



# AHİCE

Ahi Evren Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Okul Dergisi

<p>شرائط اشرا استایولوه ! لغاسی ۱۰ بیره نوره اداره خانه دن آتقی اوزره سه لکی ۱۳۰، آلی آتقی ۶۵، اوج آتقی ۱۰، غرودلار ولاندی سه لکی ۱۵۰، آتقی آتقی ۸۰، غرودلار استایول جوازینه یوستایول کوشمیزلیرسه ولایات بدل اخلا اولور . ایره دن ملوا بورو ایله کوشمیزلیرسه سه لکه بکری غرولان لکله آتقی .</p>	<h2>سرفتون</h2>	<p>ساحبانپازی: احمد اسالی مدیر مسئول: اسماعیل صبیح اداره خانه سی : باب عالی ارشوشنده Director-Isolator: AHMED IHSAN Genel-Responsible: ISMAIL SOUBHI MURAHK 1 Vladivostok la soldien-Porte. 19<sup>me</sup> Année - N° 976</p>
<p>پنجشنبه کونلری چیقار، مصور عثمانلی غزنه سیدر</p>		
<p><i>Servet-i Fünun</i></p>		
<p>Illustration Ottomane paraisant le Jeudi</p>		

Pour la Publicité de l'Étranger, s'adresser  
à l'AGENCE GÉNÉRALE DE PUBLICITÉ POUR L'ORIENT, Dix-Huit Mars, No. 11, CAIRO.

۳۸ نهمی جلد

۱۹ نهمی جلد

عدد ۹۷۶ - شماره ۱ - شماره ۱۳۲۸ - ۷ صفر ۱۳۲۸



## EDİTÖRDEN

Sevgili Okurlar,

Bu dergi ile edebiyat tarihimizin tozlu sayfalarına dokunarak edebiyatın zaman üstünde nasıl bir uğraş olduğunu gün yüzüne çıkarmak istedik.

Kültür ve edebiyat denizimizde yeni bir dalga oluşturan Servet-i Fünun, bir medeniyetin değişmesini de gün yüzüne çıkarıyor. Biz bu dergi ile edebiyatımızdaki bu yeni akımı ve etkisini aynı zamanda modern Türk edebiyatının temelini gün yüzüne çıkartmayı hedefledik. Tarih sayfalarının tozlarını her havalandırdığımızda karşımıza eski görünümlü yeni bir elmas, yeni bir hazine çıktı. İşte biz bu hazinenin en önemli eserlerini bu dergide topladık. An oldu Fikret'in keskin ve umutsuz kalemi, an oldu Halit Ziya Uşaklıgil'in romanı *Mağ ve Şyah'ta* b'V kahraman olduk. Bu derg'W Servet-i Fünun Dönemi ile ilgili örneklere yer verirken aynı zamanda okulumuz Ahi Evren Kız Anadolu Lisesi öğrencilerimizin sanatsal ve kültürel çalışmalarına da yer vermektedir. Öğrencilerimizin edebiyat ve diğer ders etkinliklerine, kültürel faaliyetlerine katılımı ile Servet-i Fünun Dönemi şiirlerine karşılık şiirleri de bu dergide mevcuttur.

Bu dergi temelde edebiyat tarihinin önemli bir dönemi olan Servet-i Fünun Dönemi hakkında okurlarımızı bilinçlendirmek, örneklerle o dönemi tanıtmak amacıyla hazırlanmış bir çalışmadır.

Canan AKGÜN  
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni

## ..... İÇİNDEKİLER ..... .....

Konu	Sayfa
Abes ve muktebes kelimeleri kafiyeli midir? .....	8 - 9
Servet-i Fünun Edebiyatında Tefrika Roman.....	10 - 11
Tablo Altı Şiir Yazma.....	12
Öğrencimizin Tablo Altı Şiiri.....	13
Serveti-i Fünun Sanatçılarıyla İlgili Bunları Biliyor Muydunuz?.....	16 - 17
Tevfik Fikret ve Şiiri: Şermin.....	18 - 19
Tiryaki Sözleri.....	20 - 21
Ders Etkinliklerimiz.....	22 - 23
Kültür - Sanat.....	24 - 25
Şehitlerimize Mektup.....	26
Kudüs Şiiri.....	27
Öğretmenlerle Mülakat.....	28 - 29
Mizah.....	30
Bulmaca.....	32 - 33

Bismillah, Ahice okurlarına selam olsun. Bir kez daha Ahice dergimizle buluştuk. Şükür Âlemlerin Rabbinedir. Lakin bu sayı bambaşka bir konuyu gündeme getirecek ve edebiyatımızın deryasına dalarak bir katre mahiyetini oluşturacaktır. Deryadan bir katre olan Servet-i Fünun edebiyatını konu alacak olması ayrıca bir değer taşır. Nitekim okulumuzun bu dergisi için bundan böyle her dönem bir başka alanda ve bir başka konuyu içermesiyle yayına devam etmesini sağlamaktır niyetimiz. Bu sayıda Edebiyat öğretmenimiz Canan Akgül hanımın çalışmasıyla yayına devam edecek olan dergimizin okurlarına hizmet etmesini temenni ederken, Servet-i fünun edebiyatına da değinmeden geçmek olmaz elbette.

Servet-i Fünun Edebiyatı veya bilinen diğer ismiyle, Edebiyat-ı Cedide II. Abdülhamid döneminde, Servet-i Fünun adlı derginin çevresinde toplanan sanatçıların Batı etkisinde geliştirdikleri bir edebiyat hareketidir. Biraz eski kültürümüze uymamakla beraber, yenilikçi edebiyatın veya batı edebiyatının doğuya, başka bir deyişle kültürümüze uygulamasıdır. Gündemde 2. Abdulhamit varken tam da bu konuyu işlemek isabetli olmuştur diye düşünüyorum. Her ne kadar ona karşı geliştirilen bir edebiyat hareketi olsa da, daha sonra çok taraf bulmuş ve edebiyatımızın birçok değerini taşımıştır. Bu da kültürümüzün ve edebiyatımızın zenginleşmesine katkıda bulunmuştur. Ne yazık ki daha sonra batının her parçası bizim bir parçamız olmuştur. Etkileri de kültürümüzün derinine işlenmiştir. Acaba bir nedamet olur mu bilmem, Bu da bir özlemdir.

Ayrıca emeği geçen Edebiyat öğretmenimiz Canan Akgül Hanıma diğer arkadaşlarıma müteşekkirim.

AHMET BABAR - Okul Müdürü

## SERVETİ FUNDAN

“Tanzimatın sonlarına gelince Türk edebiyatında ve düşünce hayatında Servet-i Fânî, sadece ve sadece tanzimatın süzme-süzme ürünü değil, aynı zamanda ve özellikle de Fransız eserlerinin tesiriyle, Türk Kalem-Hâmi-i edebiyatı için büyük bir “sırtlanma” işi oldu. Bu işin başlatıcısı, başlatıcısı değil, başlatıcıdır. Bu işin başlatıcısıdır. Bu işin başlatıcısıdır.”

Servet-i Fânî de bütün bu işin başlatıcısıdır. Servet-i Fânî de bütün bu işin başlatıcısıdır. Servet-i Fânî de bütün bu işin başlatıcısıdır.

1895 sonlarında, Muallim Necâzade Ekrem arasında bir tartışma çıktı. Ekrem yınıladı.

Necâzade, bu tartışma için, çoğu talebe Servet-i Fânî’u bir “günâh” edebî kısım

Adın. Mehmed

## SERVET-İ FÜNUN

Tanzimat hareketinin getirdiği yeni edebiyatın önemli bir temsilcisi olan Servet-i Fünun, sadece ve sadece edebiyat alanında değil, siyasi ve sosyal hayatın her tarafında etkili olmuştur. Bu anlamda Servet-i Fünun, sadece edebiyatçıların değil, aynı zamanda siyasi ve sosyal hayatın her tarafında etkili olmuştur. Bu anlamda Servet-i Fünun, sadece edebiyatçıların değil, aynı zamanda siyasi ve sosyal hayatın her tarafında etkili olmuştur.

Servet-i Fünun da bütün anlamda gibi bir türden derin bir düşünce ve hareketin ürünüdür. Yalnız bu düşünce hareketinin tüm Servet-i Fünun'un bir dergi etrafında nasıl toplandıklarını bilerek okuyucu Ahmet Hoca Bey'in "Servet-i Fünun" Recaizade'nin emel öğretisi Ahmet Hoca Bey'in (1895) konularına bağladığı bir dergidir. 1896'ya kadar. İki parçadan oluşmuş bir dergiye ve resimlerle çıkıyordu.

1895 sonlarında, Muallim Nasî talebelerinin topladığı Muallim Nasî'nin bir tartışma çıktı. Ekrem Bey Malmat'a verdiği cevapları Servet-i Fünun'a yayınladı.

Recaizade, bu tartışmadan sonra yeni edebiyatın sadece bir cevap ve makale için, çoğu talebesi veya hayranı olan gençleri bir araya toplandı. Servet-i Fünun'u bir sanat dergisi haline sokmak amacıyla Tertîl Fünun'ın ve diğer "edebî kimseler bayraktarlığı"na getirdi. Herman arasında Halid Zeynep'in, Mehmed Rauf, Hüseyin Cahid gibi yeni ve bağlı yazarlar Ekrem Bey ya birbirlerine yakınlıkları dolayısıyla toplandı. Ekrem Bey'in ancak 1897'de yazdığı makalesi 1897'de...



Recaizade Mahmut Ekrem ile Muallim Naci arasında geçen ve Tanzimat Dönemi'nden itibaren en çok ses getiren tartışma:  
“Kafiye göz için mi, kulak için mi?”

Kafiye Göz içindir

Hayır Kulak içindir.



# ABES VE MUKTEBES KELİMELERİ KAFİYELİ MİDİR?

مقتبس ايكن نوركدن ذر  
عيب استر ايتمك مهه و مهر

“Zerre-i nurundan iken muktebes  
Mihir ü mehe etmek işaret abes”  
(HASAN ASAF, BURHAN-I KUDRET Şİİ-  
RİNDEN)

abes ( عيب ) - muktebes ( مقتبس ) kelimeleri sizce kafiye olur mu?

Ses ve yazım yönünden hangi sözcüklerin uyaklı sayılacağı konusunda Türk yazarları arasında çıkan ve yeni bir şiir beğenisinin yerleşmesine temel oluşturan tartışma (1895).

Malumat dergisinde Hasan Asaf adlı gencin Burhan-ı Kudret adlı şiiri yayımlanırken derginin yazarlarından Mehmet Tahir'in eklediği eleştirel not, uyakla ilgili geleneksel görüşü değiştirecek bir tartışmayı başlattı. Mehmet Tahir söz konusu şiirin dizelerinin son sözcükleri Arap abecesine göre iki ayrı harfle (se ve sinle) yazıldığı için uyaklı sayılamayacağını ileri sürdü. Buna yanıt veren Hasan Asaf kendini savunurken Recaizade Ekrem'in "Kafiye sem (kulak) içindir, basar (göz) için değildir." sözünü anarak onu tanık gösterdi. Tartışmaya Recaizade Ekrem de katıldı. Uyakta yazılış biçiminin değil ses değerinin gözetilmesi gerektiğini belirtti, Arap şiiri kurallarına göre yapılan uyakların artık bırakılması düşüncesini savundu. Recaizade Ekrem'in görüşleri doğrultusunda ürün veren Edebiyat-ı Cedide şairleri "kulak için uyak" uygulamasını sürdürdüler. Türk abecesinin benimsenmesinden sonra "göz için uyak-kulak için uyak" ayrımı geçerliliğini bütünüyle yitirdi. Abes-muktebes tartışmasının, uyak konusu dışında Türk edebiyatına eleştiri türünün gelişmesi bakımından da katkısı oldu.

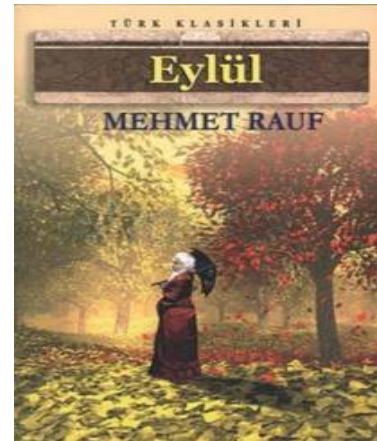
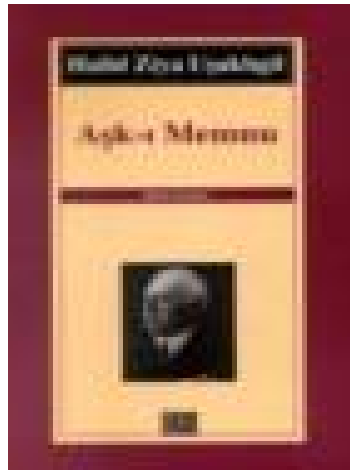
## SERVET-İ FÜNUN EDEBİYATINDA TEFRIKA ROMAN

Roman veya tiyatro eserleri ya da diğer yazı türleri günümüzde toplu olarak yayınlanmaktadır. Peki ya bu eserlerin daha önce parça parça yayımlandığını ya da okurun istediğine göre şekillenip yazıldığını biliyor muyduk?

Roman kavramı edebiyatımıza Tanzimat Dönemi'nde girmiş bir türdür. Öncesinde bu türün yerini halk hikâyeleri, destanlar, mesneviler vb. karşılamıştır. Roman sözlük anlamı itibarıyla insanın veya çevrenin karakterlerini, göreneklerini inceleyen, serüvenlerini anlatan, duygu ve tutkularını çözümleyen, kurmaca veya gerçek olaylara dayanan uzun edebî türdür. Bu tür ilk zamanlarda şu an bildiğimiz gibi tek bir kitapta değil de parça parça yayımlanmaktaydı ki bunun karşılığı

Peki, tefrika nedir? TDK'de kelime anlamı olarak gazete veya dergilerde çıkan, birbirini tamamlayan yazılardan oluşan dizidir. Günümüzde yazarlar eserleri yazıldıktan sonra artık esere pek fazla müdahale edemezler, okurun vereceği tepkiyi ise çok sonra yani eser yayımlandıktan sonra görebilmektedir. Ancak şöyle geçmişe bakacak olursak eserler önce gazete ve dergilerde tefrika edilirdi. Sanatçılar belli aralıklarla bu süreli yayınlarda yazılarını, eserlerini parça parça yayınlamaktaydı. Hatta okuyucunun ilgisine, beğenisine göre eserlerini yeniden kurgulayabilmekteydi. Öyle ki Ahmet Mithat Efendi ile ilgili bir anekdot da şu şekildedir: Ahmet Mithat Efendi, macera romanlarından birini tefrika ederken, bir karakteri öldüreceğini belli eder. Bunun üzerine gazeteyi topluca okuyan bir kıraathane ahali yürüyerek gazetenin önüne gelip gösteri yaparlar. Onlarla pencereden konuşan Ahmet Mithat Efendi, okurlarını karakteri öldürmeyeceği konusunda ikna eder ve nitekim de karakterini öldürmez.

Batılı anlamda ilk romanımız olan Maî ve Siyah ve bunun gibi birçok roman da ilk zamanlar tefrika halinde yayımlanmış, günümüzde ise romanlar tek kitapta toplanmaktadır.



MAFİRSİAH

MAFİRSİAH

سرمه ای افراسیاب... سمرقند افراسیاب... سمرقند افراسیاب... سمرقند افراسیاب...

سرمه ای افراسیاب... سمرقند افراسیاب... سمرقند افراسیاب... سمرقند افراسیاب...

سرمه ای افراسیاب... سمرقند افراسیاب... سمرقند افراسیاب... سمرقند افراسیاب...

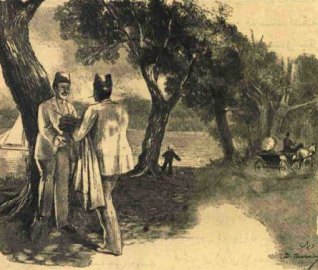


ع، نادر بک شیک هدیه می؛ حق الله بر ماداره اولینی جالبه لیکوچه ایندی

آلبیون؛ او بوئیدانه هرشد اوزاق... آلبیون؛ او بوئیدانه هرشد اوزاق... آلبیون؛ او بوئیدانه هرشد اوزاق...

اوز دوکر، بو حشمت مدینه ساهک... اوز دوکر، بو حشمت مدینه ساهک... اوز دوکر، بو حشمت مدینه ساهک...

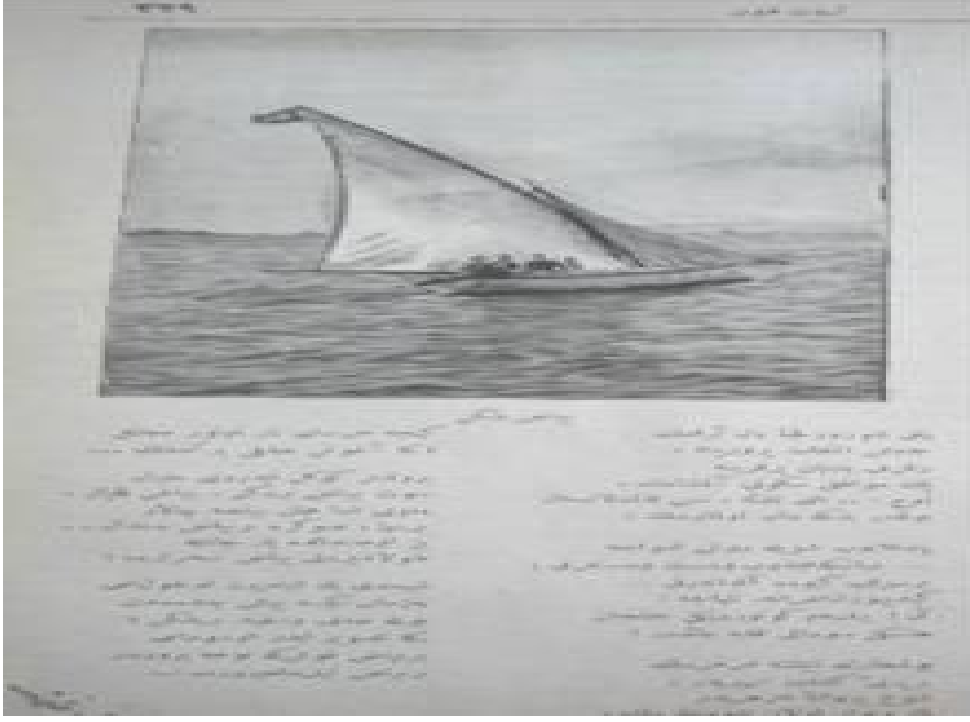
احمد جیل ترسینک انگری سرعت... احمد جیل ترسینک انگری سرعت... احمد جیل ترسینک انگری سرعت...



«عربه سودانی» رسلرلن؛ هرورک قار باجهنده کتبی به راست کایر

دها کادی، اوزافدن صاحب امتیاز... دها کادی، اوزافدن صاحب امتیاز... دها کادی، اوزافدن صاحب امتیاز...

## Tablo Altı Şiir Yazma



Bir vakitler gönül ederdi hayâl  
Sütbeyaz bir deniz, beyaz kayalar,  
Mâi, lâkin hemen beyaza çalar  
Bir semâ, sonra beyaz bir sandal.  
Biz o sandalda yâr-ı cânımla  
Dolaşırdık beyaz seherlerde.

Şimdi yâdettirir o hulyâmı  
Ne zaman geçse pîş-i çeşmimden  
Böyle sâf u sefid bir yelken  
Bana tasvir eder o sevdamı

Bir beyaz kuş ki vevha-perverdir  
Bir beyaz leyl-i mâh-perverde.

(Tevfik Fikret *Beyaz Yelken*)

## ÖĞRENCİMİZİN TABLO ALTI ŞİİRİ



### UÇUŞAN KANATLAR

Kafeslerde mahkûm güvercinler,  
Bir anlık da olsa mutlu kelebekler.  
Kaybedilen bir doğa ,yok olan bir hayat var.  
Sanmayın ki sadece oksijene yarar ağaçlar.

Huzura terfi istiyorum.  
Yolumda manolyalar,  
Her adımda bir ritme  
Eşlik eden hur kuşlar.

Bir manzara seyrediyorum:  
İçim kış,  
Dışım yaz.  
Dışıma bir kuş göç etti yine.  
Umutlar sönük, hayaller yaş.

Neslihan YALÇIN

# Servet-i Fünun Romanları





# Servet-i Fünun Sanatçılarıyla



⇒ Tefik Fikret, oğlu Haluk'u elektrik mühendisliği öğrenimi için büyük ümitlerle İskoçya'ya gönderir. Oğlu orada önce Hıristiyan sonra da rahip olur.



⇒ 1870'te Manastır'da doğan ve Servet-i Fünun'un en önemli şairlerinden Cenap Şahabettin'in asıl mesleği doktorluktur.



⇒ “Gulyabani, Şık, Şıpsıvdi, Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç, Mürebbiye...” başta olmak üzere yazdığı onlarca eserleriyle edebiyat tarihimizde yerini alan Hüseyin Rahmi, yanına eldiven almadan asla sokağa çıkmazdı.



# İlgili Bunları Biliyor Muydunuz?



⇒ Türk edebiyatına büyük katkılarda bulunmuş usta yazar Halit Ziya'nın 6 çocuğundan 4'ü vefat etmiş ve sanatçı bazı kitaplarını çocukları için yazmıştır. *Bir Acı Hikaye* adlı eserini yazan oğlu Halil Vedat için kaleme almıştır.



⇒ Mehmet Rauf, ilk psikolojik roman olan *Eylül*'ün yazarıdır. Mehmet Rauf'un bu romanındaki Süreyya erkek, Suat ise kadındır.



⇒ Servet-i Fünûn dergisinde Ayn Nadir (A. Nadir) takma adıyla yazılar yazan Ali Ekrem Bolayır, Tanzimat döneminin ünlü şairi Namık Kemal'in oğludur.

## İKİ YOLCU

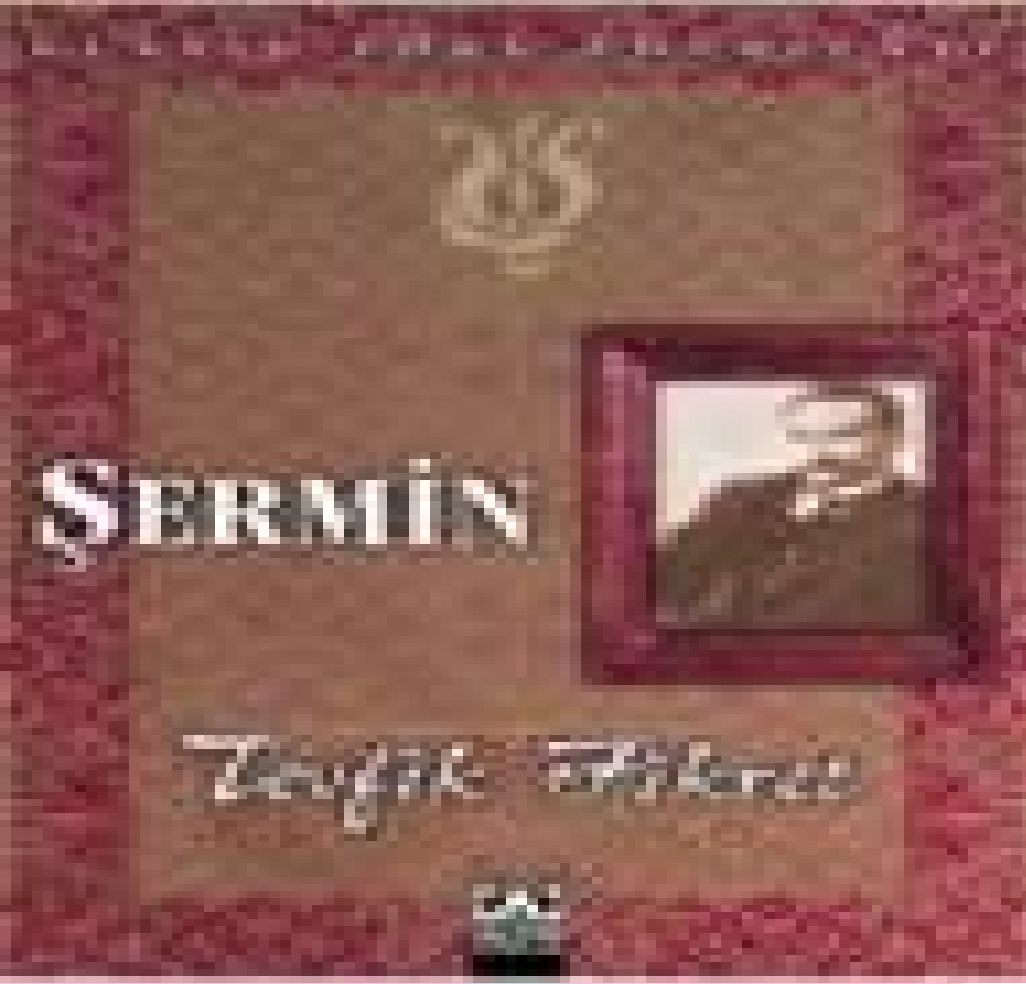
Bir yaz günü, sabah erken  
İki yolcu aynı köyden  
Kasabaya gidiyordu;  
"Yolcu kısmı yolda gerek!"  
Koşmasını söyleyerek.  
İki yolcu gidiyorken  
Yolun döneğinde birden  
Biri durdu, biri sordu:  
Niye durdun? Davran biraz;  
"Yolcu kısmı yolda durmaz"  
Durduğunun aslı vardı;  
Birden gözleri karardı:  
Yerde koca bir kestane...  
Haydi yoldaş, ağır ağır;  
Yol yürümekle alınır.  
Aç gözlüde kulak olmaz;  
Gözü kestanede kurnaz,  
Arıyordu bir bahane...  
- Haydi kuzum, yürüyelim!  
- Sen yürü, ben yetişirim.  
Öteki işi anladı.  
Koştı, kestaneyi aldı.  
-Bırak onu, yoksa... - Niçin?  
-Ben gördüm, aldım. - Önceden  
Gören benim. - Alan da ben!  
Birisini yer, biri bakar;  
Hep gürültü bundan çıkar.

Derken kavga için için  
Ateşlendi, alevlendi;  
Epey tokat, sille yendi;  
Dökülürdü belki de kan,  
Bereket versin arkadan  
Başı sarıklı bir hoca  
Hızır gibi yetişti de  
Birden kesildi arbede.  
Hoca sordu, berikiler  
Olanları birer birer  
Söylediler dosdoğruca.  
Ne gürültü, ne patırtı.  
Hoca kestaneyi kırdı;  
Kabuklarından birini  
Bir yolcuya, diğerini  
Bir yolcuya uzatarak  
İçini kendisi yedi;  
Sonra: "Haydi buyrun!" dedi.  
Yolcular kalakaldılar;  
Kısmetlerini aldılar!  
Ne göz kalmıştı, ne kulak...  
Anlayana bu ibrettir:  
"Az tamah çok ziyan verir."

**Tamah: açgözlü, bencil.**

**İbret: öğüt, ders.**

**TEVFİK FİKRET( Şermin'den...)**



## ŞERMİN

Tevfik Fikret'in eğitimci dostu Satı Bey, Şişli'de açtığı çocuk yuvası için Tevfik Fikret'ten şiir yazmasını istemişti. Çocuklar için Fikret tarafından yazılan şiirler 1914 yılında yayınlanmıştır ve şairin son eseridir. Kitabın ilk şiiri "İthaf" çocuk yuvalarının minikler üzerindeki olumlu etkisi göstermek için okul öğrencilerine ithaf edilmiştir.

"Şermin" edebiyatımızın "ilk eğitsel çocuk kitabı" ve çocuk şiiri alanındaki ilk yayındır.

Kitap, ismini şairin genç yaşta ölen kız kardeşi Sıdika Hanım'ın kızı olan- yeğeni- Şermin'den alır.

Kitaptaki şiirler tamamen sekizli hece ölçüsü ile yazılmıştır. Tevfik Fikret'in aruz ölçüsü yerine hece ölçüsü kullandığı tek eserdir.

## CENAP ŞAHABETTİN – TİRYAKİ SÖZLERİ

"Ne bütün varını yiyip ölmüş vardır ne her fikrini söyleyip susmuş."

"Güzel fikir doğru olmasa bile hoşta gider."

"Yüz kere asırların ibriğinden süzölmüş fikirleri bile herkese kabul ettiremeyiz."

"Boş mide haykırır derler. Biz de ilave edelim; dolu ağızların sesi çıkmaz."

"Dehaletin (dâhiliğın) ne memleketi, ne asrı olur; her yer onun, her zaman onundur."

"Fenalığımızı kendimiz suiistimal ederiz; iyiliğimizi başkaları suiistimal eder."

"Fikir bazen mantığın dilemediğini söyler; fakat kalp, mantığa daima kendi istediğini söyler."

"İçinde yaşadığı zamanı beğenmemek aczin en şayi (yaygın) şeklidir."

"Hayat hiç şüphe yok ki komedyadır. Fakat içinde çoğumuz ağlarız."

"Dini yaşatan bilhassa ölümdür. Ölüme çare bulunmadıkça din ölmez."

"Her toplum layık olduğu edebiyatı sever."

"Sağanak altında gülen ile ağlayan pek fark olunmaz."

"Ortaya çıkan fikirler zekânın filizleridir."

"İnsan, tarihe her istediğini söyletebilir çünkü ölümler itiraz edemezler."


"Çoğunlukla derin sözler uzun sessizlikleri takip eder."

"Ne yapayım, diye düşünmektense bir şey yapma, düşün!"

"Çok bilen gibi hiç bilmeyende affa yatkındır. Yarım bilgilerden korkarım."

"Saadet dağlar gibidir; ses verir ama kımıldamaz, bekler ki sen ona gidesin."

"Bilgisizlik, her zaman ışıkla alevi karıştırır ve çoğu zaman kendisini aydınlatan gibi yakarı da güneş sanır."



"Manifest sandalye  
gibidir, ayakların altına  
alsan yükselirsin,  
başını üstüne alsan  
ezilirsin."

Genç Sahibinin

# DERS ETKİNLİKLERİMİZ





# KÜLTÜR-SANAT



## Yazar– Okur Buluşması

‘Tarihi sevdiren adam’ olarak tanınan Yavuz Bahadıroğlu, okulumuz Ahi evren Kız Anadolu İmam Hatip Lisesinde mart ayında gerçekleşen program ile öğrencilerimize Çanakkale temalı konferans verdi.



## Yarışmalar

Öğrencilerimiz okullar arası münazara yarışmalarına katıldı.



## Sözlük Özgürlüktür

İstanbul İl Milli Eğitim Müdürlüğü kapsamında gerçekleştirilen proje ile birlikte öğrencilerimiz her hafta ünlü sanatçıların bir beytini ezberleyip özel olarak tuttukları defterlere beyitleri yazmaktadır.



"Sanma ey hâce ki senden zer ü sîm isterler,  
‘Yevme lâ yenfeu’ da kalb-i selîm isterler."





Avrupa Birliği Bakan Yrd. Ali Şahin okulumuz Ahi Evren Kız AİHL' nde yaklaşık 400 öğrenciye 'Bağımlılık' konusunda bilinçlendirme amacıyla seminer verdi.

### Yazar-Okur Buluşması

Star gazetesi editörü Muharrem Coşkun mart ayında okulumuz öğrencilerine tarihin gizli sayfalarında Mehmet Akif Ersoy için kullanılan İrtica-906 kodu üzerinde bilgilendirme amaçlı konferans verdi.



### 120 Kişilik Koro

Okulumuz Müzik Öğretmenlerinden Aslı Sönmez eşliğinde mayıs ayı içerisinde 120 öğrencinin katılımıyla bir koro hazırlandı.



# Şehitlerimize Mektup

Ruhuma kan hilâlime yıldız olan şehidim,

Vatanı düşman, yürekleri iman, vücutları esaret, gözleri cesaret kaplıyor, savaş hüküm sürüyordu yurdumda. Ey vatanım! İzzet sana münhasırdır ve acz düşmana mahsustur, o mahlûktur ki aksi halde matede layıktır ve sen toprağımın göğsünde şanlı mücadeleyi besledin. Ümitlerine kelepçe vurulmuş bu millette "Geleceği şekillendirecek olanlar ilime basıp Allah'a yükselenlerdir." diyen küçük bir çocuğu, imandan damarı çatlamış manevi cephenin önderi Akif'i barındırırydın üstünde. O ki istiklale dil, zafere çılgılık, mücadeleye ruh, istikbal uğrunda istiklal aynasını şöyle yansıtmış; Mücadelenin ruhunu yansıtan tükenmiş bir millet için "Arkadaş yurdumu alçaklara uğratma sakın" diyen yılmaz bir Mehmet gerekir. Hamdullah Suphi seslenir : "Üstadın şiiri yoktur." Çünkü Mehmet için vatan karşılığında para ağır gelir. Öyle ya üstat zaten belirtmiştir. "Verme dünyaları alsan da bu cennet vatanı." Ve kırk sekiz saat sonra kırk bir mısra, gönüllere tercüman olan, âdeta yürekleri şahlandıran bir haykırış! "Hangi çılgın bana zincir vuracakmış şaşarım!" O an bütün duyguları kabarmış Süleyman Nazif ağlayarak şöyle der: "Allah'ın şehitleri olduğu gibi şairleri de vardır." Öyle ya cihat şairiydi Akif, Nasrullah Camisinde ruhları aydınlatan, Balıkesir, Burdur'da vatan sevgisiyle yanan; Sanaspaşa minberinde ümidin kisvesini giyen Başkâtip. Ruhsuz mürekkeplenmiş milleti uyandıran, Çanakkale şehitlerine "Bedrin aslanları ancak bu kadar şanlı idi." diyerek şehitlerimizi hakkıyla semaya yükseltendir Mehmet Akif. "Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda" diyerek gurbet acısını kastetmişti meğer. O vatanını son defa görmek için değil son nefesini vermek için dönmüştü. Tabiri caizse et ve kemik...

Çıplak bir tabut gözlerde, akıllarda sorular, bu şanslı kimdir Akif ile gömülecek? Bu şanslı kim? Ve esnaf Mahir koşuverir elinde al bayrak, Kâbe örtüleri tabutu örter. İşte o zaman tabut Akif'e benzer. Akif in tabutu omuzlardan hiç inilmeden Edirnekapı'ya götürülür. "Ey şehit oğlu şehit" diyerek aslanlara seslenen, istiklal uğrunda milletin imanını "korkma" diyerek ilan bahşeden Allah şairine o güne yakışır bir genç kızın ve yine o güne yakışır bir sözle "Ey Çanakkale ve kurtuluş Savaşı şehitleri sizi yazan Akiftir." diyerek göz yaşlarına boğulması.

Zelal AVCI

# KUDÜS

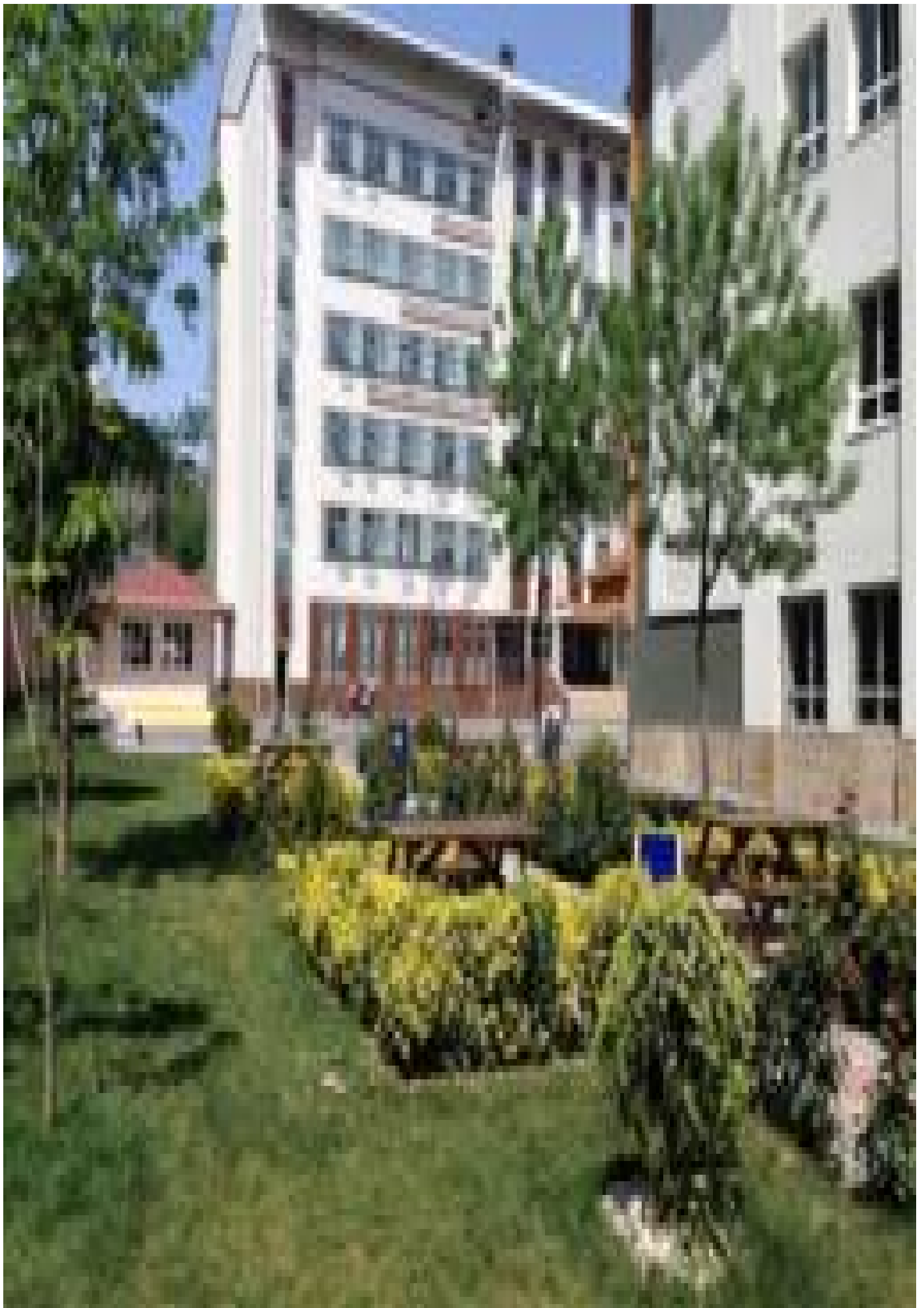
Sana bakarken  
Hep hasret dolardı gözlerime.  
Bir kere de olsa gelmek isterdim yanına.  
O yeşil kubbenin altına oturup  
İzlemek isterdim seni  
Doyasıya.

Ey yaralı Kudüs!  
Ağlıyor musun sen de zaman zaman?  
Gözlerim kan doluyor,  
Oralara ne zaman dalsam.

Ey Mescid-i Aksa!  
Söyle kaç rekât kıldı  
Resul Allah senin huzurunda.  
Ey Mescid-i Aksa  
Ne olur cevap ver bana.

Ey İslam'ın nuru Kudüs!  
Müslümanların ilk kiblesi,  
Peygamberler şehri.  
Çok özlüyoruz seni.

Sessiz kalmayalım  
Bağıralım, bağırımızı yırtarcasına.



# ÖĞRETMENLER İLE MÜLAKAT

## OĞUZHAN İLTER (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)

**Soru:** Gazete ve dergilerin bize kazandırdıkları nedir?

**Cevap:** Gazete ve dergiler edebiyatımıza Tanzimat Dönemi ile girmiştir. Gazete ve derginin kültürümüze ve edebiyatımıza girmesi ile birlikte roman, hikaye, makale, eleştiri, deneme, fıkra gibi birçok öğretici metin de bizim edebiyatımızda yer edinmiştir. Türk edebiyatı Batı edebiyatını tanımıştır. Yeni bir soluk ve yeni bir anlayış kazanmıştır.

**Soru:** Tanzimat ve Servet-i Fünun edebiyatının dili neden ağırdır?

**Cevap:** Tanzimat ve Serveti Fünun edebiyatı Osmanlı Dönemi'nde yer alan dönemlerdir. Cumhuriyet Dönemi Türk edebiyatının gelişimi 1920'den sonradır. Tanzimat ve Serveti Fünun edebiyatı ise 1860-1910 yılları arasını kapsar. Dolayısıyla bu dönemde konuşma dili ve yazı dili birbirinden tamamen farklı idi. Konuşma dili bildiğimiz Anadolu Türkçesi iken yazı dili ise Arapça ve Farsça kelimelerin bulunduğu bir dildi. Bu yüzden yazı dilimiz ağır olmuştur. Anlaşılması zordur. Gerekli eğitim ve öğretimleri görmeyen kişilerin yazması ve anlaması zordur.

## FERHAT DURAK: (Coğrafya Öğretmeni)

**Soru:** Edebiyat ve coğrafya arasındaki bağ nedir ?

**Cevap:** Coğrafya inceleme alanı merkezine mekan yani olayların geçtiği yeri aldığı için şiir, roman, hikaye gibi eserler daima coğrafi mekandan etkilenir. Olaylar ve olayın kahramanları da doğal çevre ve iklimin etkisinden asla bağımsız olamaz.

## TARIK ÖZYILDIRIM (Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni)

**Soru:** Sanat sanat için mi yoksa sanat toplum için mi olmalıdır?

**Cevap:** Bu soruyu biz Tanzimat'tan beri soruyoruz. "Sanat sanat için olsa yeterli midir yoksa sanat toplum için olsa daha mı iyidir?" Bu sorunun cevabını Tanzimat Dönemi yazarları olan Şinasi, Namık Kemal ve Ziya Paşa şöyle yorumluyor: "Biz sanatı toplum için yaparsak faydasını görebiliriz fakat bireysel sanat yaparsak sadece aşkı, doğayı, özlemi anlatırsak o zaman sanatın bir kısmı boş kalır". İkinci Dönem Tanzimatçılar ise "Sanatı toplum için yaparsanız, bir ideoloji uğruna sanat yaparsanız bu da sanat olmaktan çıkar." diyorlar. Ve bu tartışma günümüzde de hala devam etmektedir. Benim kendi görüşüm ise eğer toplumu çıkartırsanız edebiyattan, edebiyat çok havada kalır.

# MIZAH



— هایدی سینهمایه کیدم ..  
— اولماز ، ایشتمه دکمی ، اون آلتی باشدن آشانغی اولانلری سینهمالره  
قبول ایتدیجه چکلمش ..!

Akbaba/No.318, p.3

- Let's go to a movie!
- No we can't, didn't you hear they will not accept people under the age of 16 to the movies.



# SERVET-İ FÜNUN EDEBİYATI BULMACA

Sıra No	İsim	Yaş	Doğum Yeri	Okul	İş	Notlar	Diğer Bilgiler
1	...	...	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...	...	...



## Soldan Sağa

1. Servet-i Fünun döneminde Batı'dan alınan nazım şekillerinden birinin adı
3. "Ferda-yı Garam, Hayal İçinde, Ferdi ve Şürekası" adlı eserlerin türü.
5. Servet-i Fünun döneminde oldukça ..... bir dil kullanılmıştır.
8. Servet-i Fünun döneminde yazılan bu eser Türk edebiyatının ilk psikolojik romanı kabul edilir.
10. Servet-i Fünuncular dönemin siyasi koşullarından dolayı eserlerinde daha çok .....konular üzerinde durmuşlardır.
11. Servet-i Fünun döneminde "..... için uyak" anlayışı benimsenmiştir. Hatta denilebilir ki Servet-i Fünun topluluğu "uyak anlayışı" tartışmalarının sonucunda oluşmuştur.
13. Cenap Şahabettin'in gezi türündeki bir eseri
14. Servet-i Fünuncular nazım birimi olarak "beyit" değil "....." kullanmışlardır.
15. -i Fünun döneminde Divan edebiyatının aksine.....güzelliği önemsenmiştir.
16. Tefik Fikret'in "Rübab-ı Şikeste" adlı eserinin türü.
19. Cenap Şehabettin'in bir tiyatrosunun adı.
20. Hüseyin Cahit Yalçın'ın bir eseri
21. Aşkın ikinci plana atıldığı bu romanda toplumsal hayata yer verilmiş olması yapıtın en önemli özelliğidir. Ahmet Cemil bu romanda yalnız iç dünyasıyla değil bağlı bulunduğu toplumsal çevreyle de verilmiştir.
22. Tefik Fikret'in şiir kitaplarından biri. Bu eserinde yer alan şiirlerinde oğlu Haluk'un kişiliğinde gençlere öğütler vermiş; onları yurda hizmete çağırmış, oğluna ve Osmanlı gençliğine çalışkanlık, yurt sevgisi, hak ve huktan yana olma gibi erdemleri öğütlemiştir.

## Yukarıdan Aşağıya

1. Tefik Fikret.....adlı şiirinde İstanbul'dan nefretle bahseder ve bu şiiri büyük bir yankı uyandırır.
2. Hüseyin Cahit'in Servet-i Fünun dergisinin kapanmasına sebep olan makalesinin adı.
4. Halit Ziya'nın tiyatro türündeki bir eseri
6. Servet-i Fünun romancıları bu akımın etkisiyle eserlerinde "gözleme" önem vermişlerdir. Betimlemeleri "gerçeğe" uygun olarak yapmışlardır.
7. Servet-i Fünun topluluğu ayrıca.....adıyla da anılmaktadır.
8. - Daha çok şiirleriyle tanınan Cenap Şehabettin bu güzel şiirinde karın yağışını adeta hissettirmektedir okura.
9. Servet-i Fünuncular ..... ölçüsünü kullanmaya devam etmişlerdir.
12. Bu sanatçımız modern Türk romanının temellerini atmış, edebiyatımızda realizmin öncüsü olmuştur.
17. Tefik Fikret çocuklar için yazdığı bu eserinde hece ölçüsünü kullanmıştır.
18. Tefik Fikret'in gençlere seslendiği, geleceğin umudunun gençlerde olduğunu vurguladığı şiiri
20. Servet-i Fünuncular nazmı.....yaklaştırmışlardır.